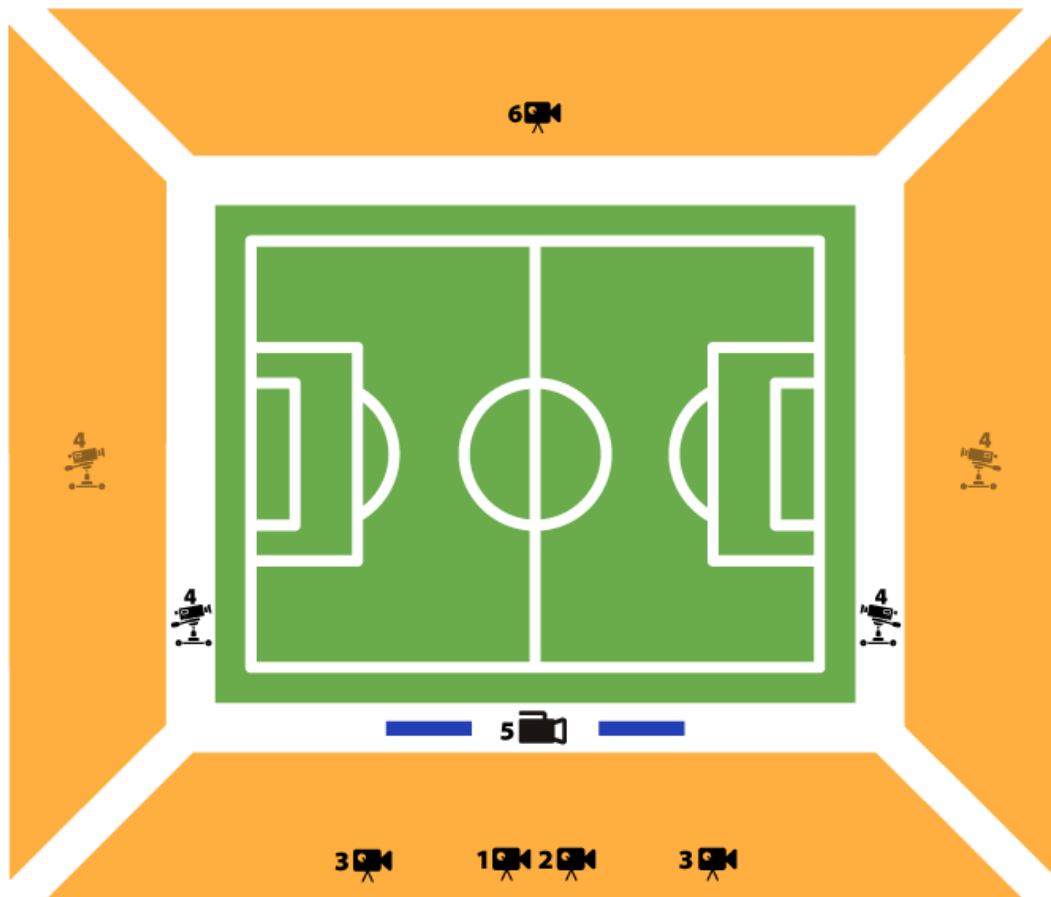


Рекомендуемая схема размещения трансляционных камер



- 1 – основная камера
- 2 – камера крупных планов
- 3 – офсайдные камеры
- 4 – торцевые камеры (два варианта расположения)
- 5 – переносная камера
- 6 – реверсивная камера

Основная трансляционная камера и камера крупного плана (при наличии) должна располагаться на отделенной от зрителей площадке в проекции центральной линии футбольного поля или максимально близко к ней при обязательном соблюдении следующих условий:

- а) максимальное смещение относительно центральной линии поля – 7 (семь) метров;
- б) минимальное расстояние от боковой линии поля – 5 метров;
- в) минимальная высота относительно уровня поля – 6 метров.

В поле зрения камеры не должны попадать опорные конструкции Стадиона или иные стационарные визуальные препятствия. Расположение камеры должно исключать размещение и перемещение зрителей непосредственно перед объективом. Обязательно использование стационарного штатива, а также защищающих камеру от осадков и

попадания на объектив капле навесов. Если камера является основным источником звука для канала, обязательно использование высококачественного микрофона и защищающих от ветра насадок.

Две «офсайдные» камеры должны располагаться на специально оборудованных площадках стадионах или специально подготовленных вышках в створе ближайшей к центру поля линии штрафной площади каждой половины поля.

При использовании для проведения видеотрансляции дополнительных камер, помимо основной трансляционной камеры и камеры крупного плана, Клуб обязан разработать и согласовать с Администрацией ФНЛ схему размещения камер.

При размещении используемых для проведения видеотрансляции камер на трибуне Стадиона места их размещения должны быть отделены от зрителей хорошо различимыми визуальными и/или физическими средствами.

Референс как бы я хотела, чтобы был написан камер-план:

Схематичное обозначение стадиона с указанием трибун и точками где именно должны располагаться камеры, а так же на каком расстоянии друг от друга.

